



موسیقی متال

موسیقی متال، دارای زیرمجموعه‌های زیادی است که برخی از آنان جزء مهم‌ترین گروه‌های شیطان پرستان محسوب می‌شوند؛ مانند هوی متال، بلک متال و...

BlackMetal

بلک متال از زمانی پدید آمد که نتوان یکینگ‌های نروژ، در جست‌وجوی راه و وسیله‌ای برای نابود کردن مسیحیت در نروژ و بعد در تمام دنیا بودند و در این راه، انسان‌های بسیاری را کشتند و کلیساهای زیادی را آتش زدند و بلک متال را آن قدر نواختند تا شاید خدای تاریکی‌ها باز گردد!

موسیقی‌ای که بیانگر دنیای تاریک، سرد و بی‌روح است و سبکی مملو از خشونت، مرگ و کشتار، به این گروه اختصاص دارد.

DeathMetal

در سبک دت متال، مرگ یگانه حقیقتی است که راه فراری از آن نیست.

درباره مفهوم مرگ، شیطان پرستان به دو دسته بسیار بزرگ تقسیم می‌شوند: دسته اول، کسانی هستند که خود آگاهانه، مرگ و ماندن در جهنم را ترجیح می‌دهند و دسته دوم، کسانی هستند که منکر مرگ هستند و بر این گمانند که پرستش شیطان، کفایت می‌کند تا او آنان را از چنگال مرگ رهایی بخشد و عمری جاودان، نصیب آنان گرداند.

از این لحاظ، دسته اول خطرناک‌ترند. زیرا آگاهانه به جنگی نامقدس در برابر خداوند روی می‌آورند. جنگی که می‌دانند در آخر به شعله‌های آتش ختم می‌شود. آنان گناه را زینت درونی انسان تصور می‌کنند و به مرحله‌ای می‌رسند که دیگر گناه برای زندگی آنان، از آب و نان نیز ضروری‌تر می‌شود. تا درجه‌ای که دیگر چیزی جز گناه نمی‌بینند. آنان به هر گناهی دست می‌زنند؛ ربا، قتل، دروغ، تهمت، دزدی، شرب خمر، هتاکی به مقدسات مؤمنین، اعمال منافی عفت و...

تعداد دیگری سبک متال وجود دارد که هر کدام دارای خصوصیات خاص خود هستند؛ اما وجه اشتراک بسیاری از آنان رواج خشونت و فحشاست.

آنچه ذکر شد، بیانگر بخشی از فرهنگ غرب و در رأس آن آمریکاست و گستره بحث شیطان پرستی تا حدی است که باید پیشاپیش قول یک پرونده ویژه با موضوع شیطان پرستی را در آینده‌ای نزدیک به مخاطبان مان بدهیم. همچنین در شماره آینده نیز مطالب بیش‌تری از «متال» ارائه خواهیم نمود.



نواهای شیطانی Black Metal

Death Metal

«یکی از دانشجویان اسبق رشته‌های پزشکی دانشگاه [...] که از افراد مؤثر گروه شیطان پرست «هوی متال» ایران بوده است، مدتی پیش به صورت اتفاقی و بر اساس درخواست یکی از دوستان خود که قصد بازدید از جبهه‌های جنوب کشور را در کاروان‌های راهیان نور داشت، به همراه جمعی از دانشجویان، عازم این مناطق شد که تأثیرات روحی این سفر، زمینه‌ساز رویگردانی وی از فعالیت در گروه‌های فعال شیطان پرست و بیان حقایق قابل توجه درباره آن‌ها شده است.

به گفته وی عناصری از رژیم صهیونیستی که در کشور امارات حضور دارند، شبکه اصلی هدایت گروه‌های هوی متال را در ایران، در دست دارند.

بر اساس اسناد ارائه شده توسط وی، حساب‌های ارزی این گروه تا چندی پیش در شبکه بانکی کشور فعال بوده و از طریق شبکه اینترنت، هدایت می‌شدند و در سال‌های گذشته، حدود هشت میلیون دلار آمریکا به این حساب‌ها واریز شد تا بین گروه‌های شیطان پرست،

در شهرهای مختلف ایران، توزیع گردد.» مطالب ارائه شده نشان می‌دهد که برخی فعالیت‌های ضدامنیتی نیز توسط برخی عناصر خاص در این گروه‌ها، برای پیشبرد مقاصد رژیم صهیونیستی انجام می‌شود.

در حال حاضر نیز گروه‌های متال، با قدیمی شدن علاقه به رپ در ایران، طرفداران بیشتری را جذب کرده است.»

در دهه ۱۹۶۰ میلادی، شیطان پرستی توسط سرمایه‌داران یهود مورد حمایت قرار گرفت و چند گروه شیطان پرست در انگلستان و ایالات متحده آمریکا، به وجود آمدند که معروف‌ترین آن‌ها، تشکل «کلیسای شیطان» در شهر سان‌فرانسیسکو بود.

امروزه دیگر صلیب‌های وارونه، ستاره پنج‌پر، صورت‌های نقاشی شده، ماسک‌های حیوانات درنده شاخ‌دار، برهنه پوشی و... تنها نشانه‌ها و سمبل‌های شیطان پرستی نیستند.

شیطان پرست‌ها موظفند که همیشه خشم و نفرت خود را نسبت به مقدسات اعلام کنند.

استفاده از موسیقی، مهم‌ترین ابزار این فرقه، جهت تبلیغ عقاید خود و نیز تحت تأثیر قرار دادن جامعه، به خصوص قشر جوان است. این گروه‌ها گاهی اذعان می‌کنند که شیطان پرست هستند و برخی از آن‌ها بدون این ادعا، به تضعیف بنیان‌های ارزشی و دینی و تبلیغ افعال شیطانی می‌پردازند.

با توجه به فراوانی موسیقی‌های مبلّغ این گروه‌ها و رویکرد برخی جوانان بی‌اطلاع به این نوع موسیقی و حتی چاپ کتاب‌های حاوی متن این موسیقی‌ها و سرمایه‌گذاری زیاد یهود در این باره، بررسی و تحقیق پیرامون این موضوع و اطلاع‌رسانی و آگاهی افکار عمومی، امری ضروری است.

خبرگزاری فارس طی خبری در تاریخ ۱۳۸۳/۱۰/۲۰ پرده از این فعالیت‌ها برداشت و در این باره گزارش داد: